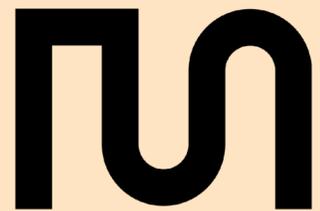


mas
baudran

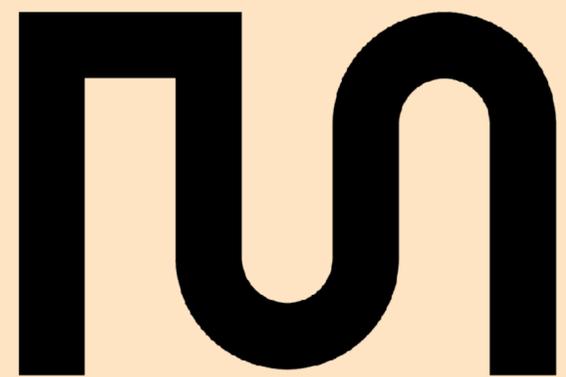
Résidence artistique
du climat & du vivant



**mas
baudran**

Résidence artistique
du climat & du vivant





LE MANIFESTE



Nous sommes conscient.e.s.

Conscient.e.s que l'humanité est devenue une force géologique qui a déjà modifié le climat dans des proportions qui mettent désormais en danger l'habitabilité de la Terre.

Conscient.e.s que ce phénomène est politique et social, et qu'il est la conséquence de l'accaparement par quelques-un.e.s des ressources et du budget carbone restant au préjudice des plus faibles et des plus vulnérables.

Conscient.e.s que ce mode de développement qui nous mène au chaos entraîne dans sa chute la disparition des autres êtres vivants.



MANIFESTE

Nous croyons en la vie.

Nous croyons en la force des émotions.

Nous pensons que la complexité des problèmes nécessite de croiser nos regards, de multiplier les points de vue et suppose de privilégier une démarche interdisciplinaire.

Nous pensons qu'il est urgent de construire de nouveaux récits et d'inventer des imaginaires qui soient adaptés à l'importance de la polycrise écologique, faisables dans une société démocratique et désirables pour le plus grand nombre.



Nous croyons en l'alliance des artistes, des activistes, des juristes et des scientifiques.

Nous sommes convaincu.e.s, à l'instar de Mireille Delmas-Marty, que le droit doit être pensé comme un processus évolutif qui appelle à réinventer des modèles mais que ces nouveaux imaginaires ne pourront susciter l'adhésion de la majorité sans l'implication des artistes, et sans recourir à la beauté, à la sensibilité et aux émotions.

RS



« Murmurations » de Lorenzo Naccarato, concert au Mas le 17 novembre 2023

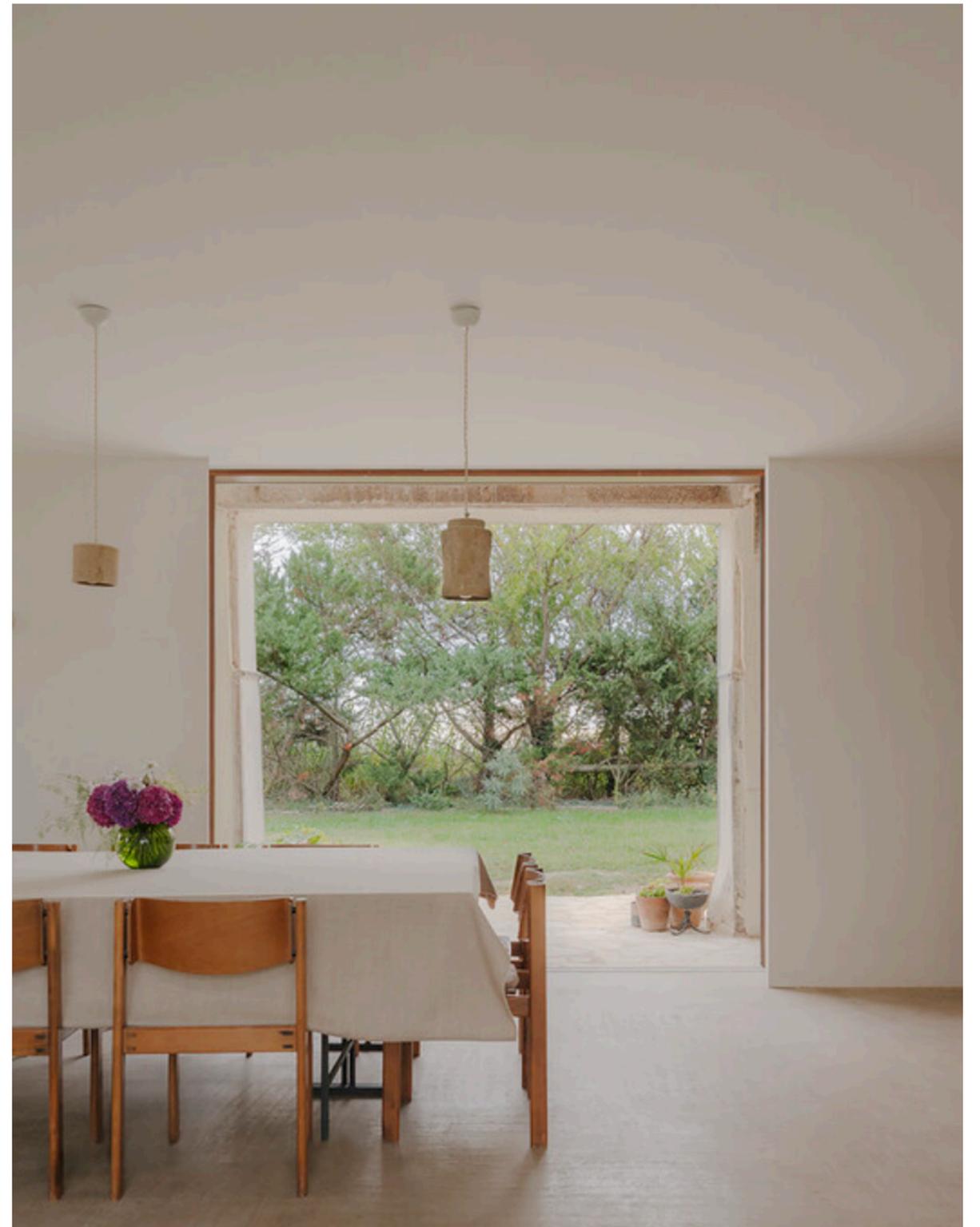
ML

LE LIEU



LE MAS

Le Mas Baudran est un lieu, au cœur de la Camargue, s'inscrivant dans une démarche de recherche d'autonomie et d'exemplarité, en interactions avec son écosystème, développant jardin maraîcher, jardin sensoriel et jardin conservatoire, atelier de céramique et espaces de débats et de rencontres.



(c) Jean-Baptiste Thiriet



(c) Jean-Baptiste Thiriet



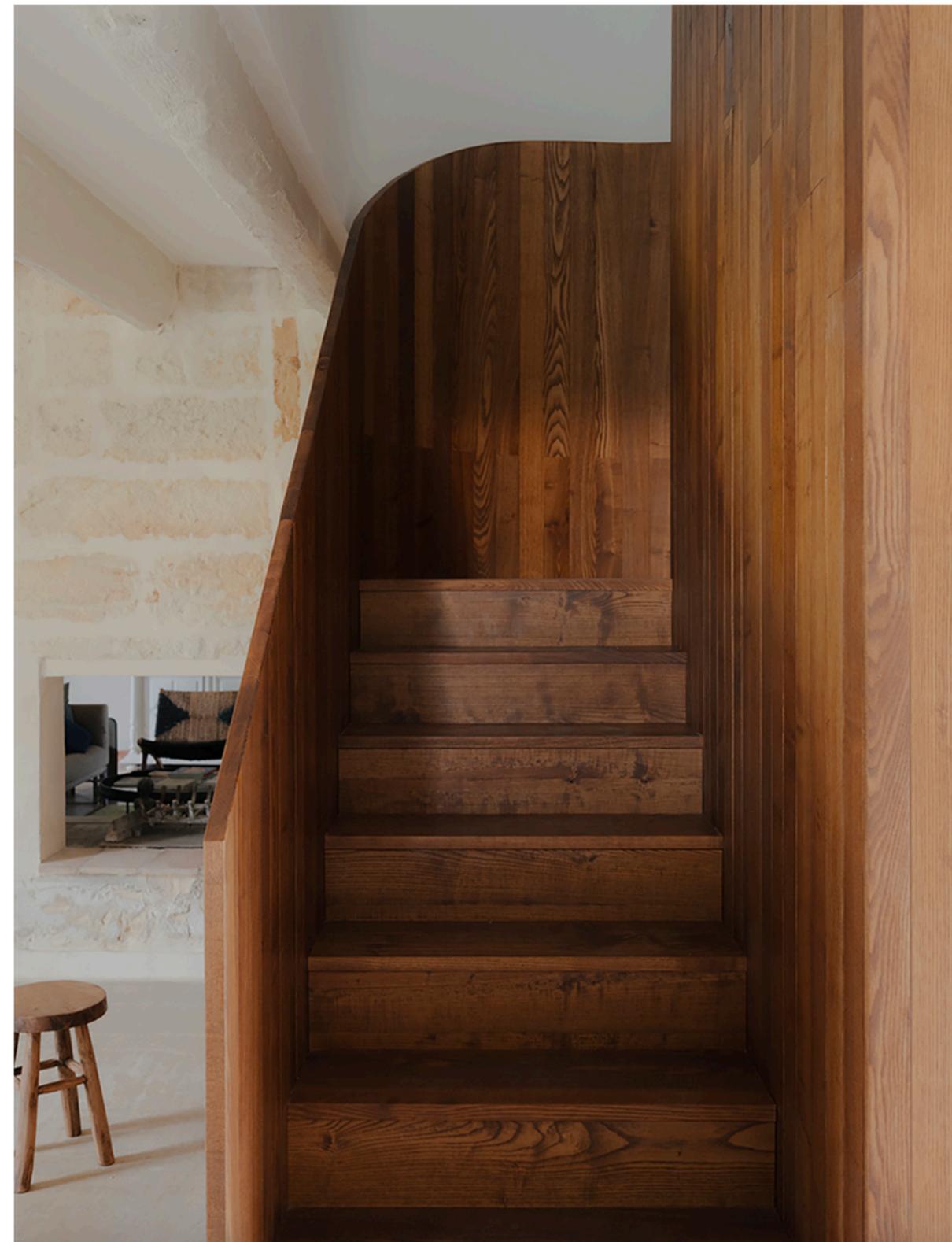
(c) Jean-Baptiste Thiriet



LE PROJET ARCHITECTURAL



*À ce sujet, un
article récent (en
anglais) à lire sur
[ArchDaily](#)*



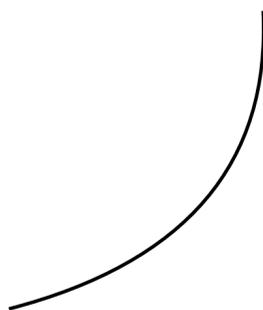
(c) Jean-Baptiste Thiriet

Salinisation des sols, usage démesurée des pesticides, perte de biodiversité, la Camargue est l'une des régions naturelles les plus affectées par le dérèglement climatique.

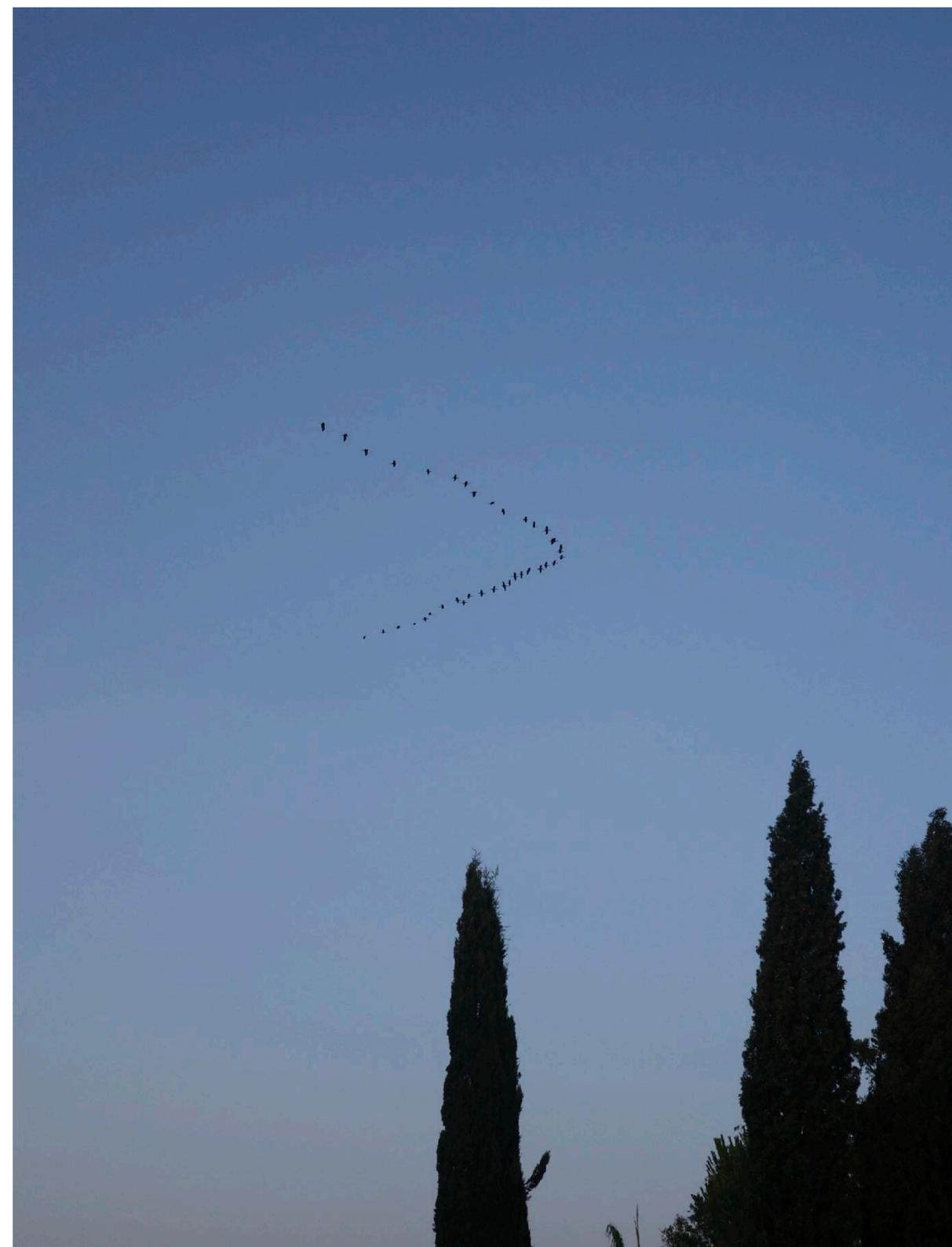


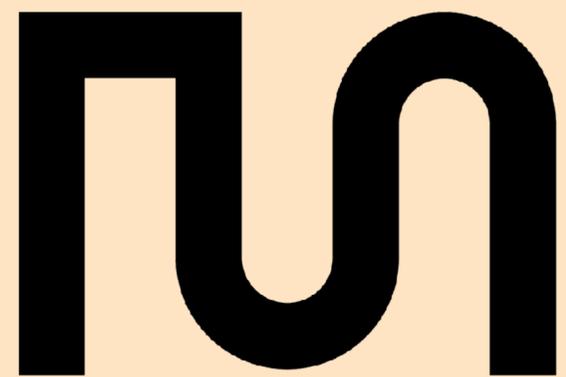
LA CAMARGUE

À ce sujet, un épisode récent de « La Terre au Carré », à écouter sur France Inter



- RADIO FRANCE, La Terre au Carré « Quand l'eau douce devient trop salée », 30/01/2024





L'ASSOCIATION



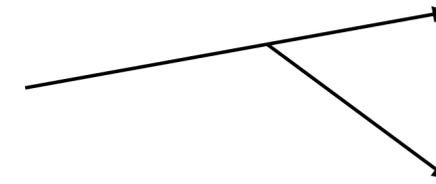
Le Mas Baudran est une association, créée en janvier 2023, qui a pour objet de **sensibiliser et d'interpeller le grand public sur les enjeux liés à la préservation du vivant, du climat et des paysages** pour les générations présentes et futures à travers la promotion de la création artistique, de l'agroécologie, de l'art culinaire, des échanges entre artistes, juristes, scientifiques et activistes. Françoise Nyssen, éditrice *Actes Sud*, ancienne ministre de la Culture, en est la marraine.



DEUX GRANDS AXES

LA RESIDENCE
ARTISTIQUE

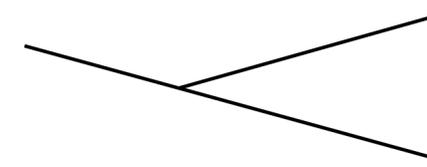
Contribuer à la construction
de nouveaux imaginaires,
possibles et désirables



processus artistique et **oeuvre**
rencontres au Mas et hors-les-murs

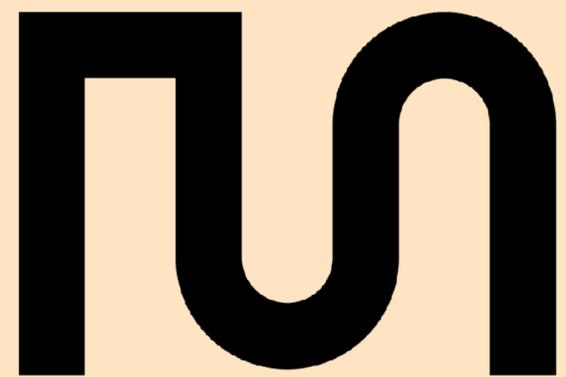
LES ACTIONS
PUBLIQUES DE
MEDIATION

Sensibiliser et interpeller le grand
public et les scolaires



événements publics
Le grand colloque annuel,
conférences, ateliers...
outils pédagogiques
podcasts, infographies, vidéos...

Nous souhaitons mettre la transversalité entre les mondes de l'art, du droit et de la science, au coeur de notre pensée et de nos actions.



LA RÉSIDENCE

Chaque année, nous sélectionnons :

Un défi écologique

à surmonter dans le cadre de la poly crise que nous vivons, afin d'en explorer les enjeux, les difficultés, les défis et les solutions pour la surmonter.

Une ou plusieurs ONG

qui défendent un plaidoyer innovant pour surmonter ce défi écologique.

Un.e artiste

sélectionné.e par un jury – qui échangera avec les expert.e.s, scientifiques, activistes et juristes spécialisé.e.s, et créera une œuvre qui servira au plaidoyer de l'ONG partenaire.



L'APPEL À PROJET





LE PROGRAMME

2 jours en janvier

3 jours en avril

3 jours en juin

Une semaine fin août

À partir de septembre



Comprendre

Expérimenter

Imaginer

Agir

Interpeller

Première rencontre au Mas, temps d'échange et de partage avec les artistes sélectionnés.

Grand colloque annuel, l'artiste est grand témoin.

Séjour immersif au sein de l'ONG partenaire, rencontre avec des experts.

Participation à un événement public de l'ONG partenaire.

Week-end d'échanges et de rencontres artistiques au Mas Baudran associant artistes et activistes convaincu.e.s de la force de l'Art pour le plaidoyer écologique.

Première présentation publique de l'œuvre, à Arles lors du festival « Agir pour le Vivant ».

Interventions publiques de médiation : présentation de l'oeuvre, et liens avec l'art, le droit et la science.

Durée du programme : 15 jours de résidence, puis 11 mois de diffusion



L'APPEL À PROJET 2024

Le défi écologique

L'ONG partenaire



La collectivité partenaire



La pollution plastique

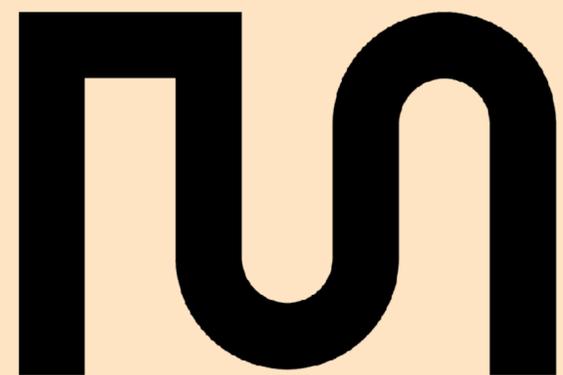
Explorer les enjeux, les difficultés, les défis et les solutions pour *déplastifier* notre société.

Surfrider Foundation Europe

Cette ONG détient une expertise reconnue sur 3 domaines spécifiques depuis plus de 30 ans : les déchets aquatiques, la qualité de l'eau et la santé des usagers, l'aménagement du littoral et le changement climatique.

La Ville de Marseille, très exposée à la pollution plastique, s'engage dans la déplastification.

Parallèlement, l'association travaille avec des étudiants de droit de l'université Aix-Marseille sur la question du traité plastique et de Paris Dauphine sur les leviers des collectivités pour réduire la pollution plastique.



LES ACTEURS CLÉS DE
LA RÉSIDENCE 2024



LE JURY

LE JURY POUR LA RÉSIDENCE 2024

Eliza Levy, autrice et réalisatrice — **Julia Marchand**, curatrice —
Boris Masseron, responsable art campus Surfrider foundation
europe — **Nelly Pons**, autrice et essayiste — **Bertrand Riou**,
directeur du CACN — **François Sarano**, écrivain et océanologue.

Le duo Antoine Boudin & Olivier Millagou

Respectivement designer et artiste, les enjeux liés au réchauffement climatique et à l'effondrement de la biodiversité, sont indissociables de leurs processus créatifs. Ils guident leurs travaux vers des réflexions et des créations responsables à taille humaine.

« Des personnalités expertes et militantes, de la pensée en mouvement, un lieu d'ouverture, de partage et de création sur notre territoire, autant d'ingrédients qui sonnent comme une évidence à rejoindre l'aventure et le combat du Mas Baudran pour lutter contre les plastiques. Nous sommes très heureux d'y prendre part en duo, de poursuivre nos actions et nos créations engagées, accompagnés par celles et ceux qui peuplent et défendent les luttes de notre temps. »

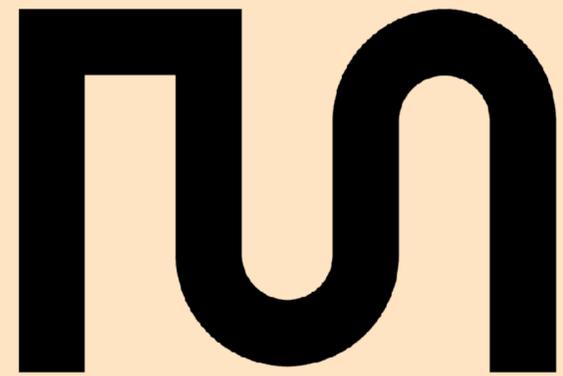


LES ARTISTES

Olivier Millagou,
artiste, vit et
travaille à Bandol



Antoine Boudin,
designer, vit et
travaille à Toulon



LE PROGRAMME DE
LA RÉSIDENCE 2024



LE PROGRAMME 2024

5 et 27 janvier

2, 3 et 6 avril

7, 8 et 9 juin

semaine du 29 août

À partir de septembre

Comprendre

Expérimenter

Imaginer

Agir

Interpeller

Première rencontre au Mas, temps d'échange et de partage avec les artistes sélectionnés.

Grand colloque annuel, 4 tables-rondes, l'artiste est grand témoin.

Immersion à Biarritz avec Surfrider, visite de l'Art Campus, rencontres experts.

Participation au grand lancement des Initiatives Océanes à l'Académie du Climat, Paris.

Week-end d'échanges et de rencontres artistiques au Mas Baudran associant artistes et activistes convaincu.e.s de la force de l'Art pour le plaidoyer écologique.

Première présentation publique de l'œuvre, à Arles lors du festival « Agir pour le Vivant ».

Interventions publiques de médiation : présentation de l'œuvre, et liens avec l'art, le droit et la science.

Durée du programme : 15 jours de résidence, puis 11 mois de diffusion



LE COLLOQUE

4 tables rondes

23 intervenant.e.s

120 participant.e.s

1 podcast

1 vidéo

Publication le 26 février

m mas
baudran
présente

COLLOQUE

Déplastification !

Conversations scientifiques,
artistiques et juridiques

27.01.24

9h à 17h

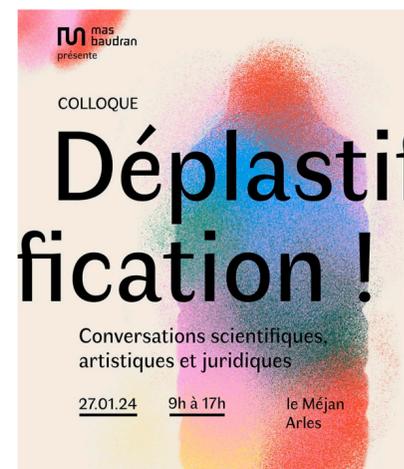
le Méjan
Arles



Inscription
gratuite obligatoire



Inscription
gratuite obligatoire



LE COLLOQUE

Table-ronde 1

Le plastique, qu'est-ce que c'est?

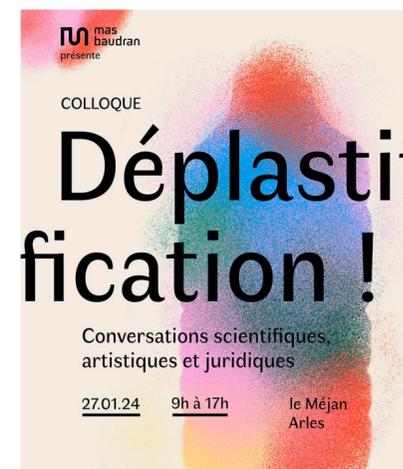
Nelly Pons

Angèle Prévile

Justine Maillot

Mikaela Le Meur





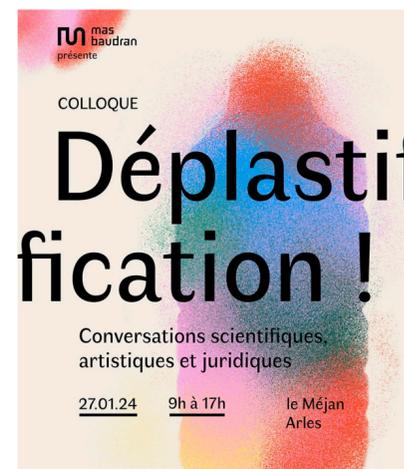
LE COLLOQUE

Table-ronde 2

Les freins au changement

Sébastien Mabile, Dorothée Moisan, Philippine Huc, Pierre Ange Giudicelli, Bruno Dumontet





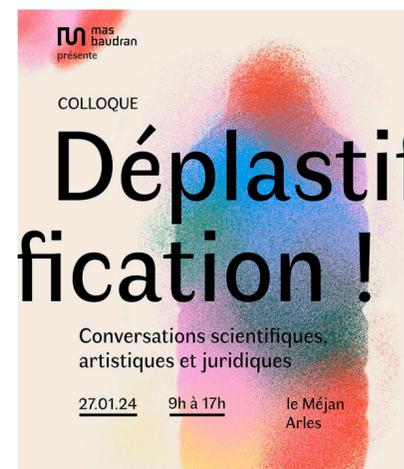
LE COLLOQUE

Table-ronde 3

*Déconstruire les imaginaires
du plastique*

Eliza Levy, Maria Finders, Jeanne Guien, Capucine Dupuy, Boris Masseron, Olivier Millagou et Antoine Boudin





LE COLLOQUE

Table-ronde 4

Sortir du plastique par le droit

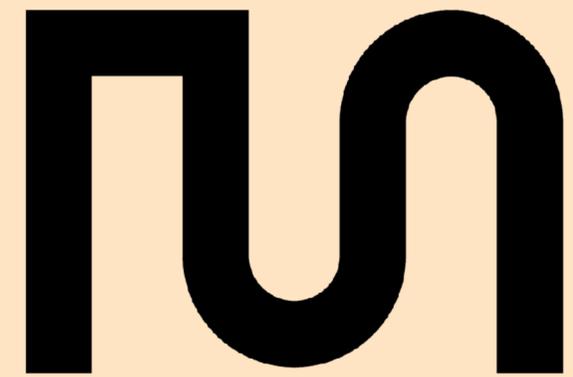
Didier Suplisson

Bénédicte Kjaer Kahlat

Sophie Gambardella

Avec les étudiants des universités
d'Aix-Marseille et Paris-Dauphine





LA COMMUNAUTÉ



DES PERSONNALITÉS
MOBILISÉES





CONSEIL D'ADMINISTRATION
Des talents engagé.e.s

Sofian Boutabaa, *président*
Julie Gamberoni, *secrétaire*
Sébastien Mabile, *trésorier*
Lucile Stahl, Frédéric Laïly,
Eliza Levy, Léa Sellam



RÉSEAUX SOCIAUX

- 1180 followers sur Instagram
- 525 abonné.e.s sur LinkedIn
- 50 adhérent.e.s

MAS BAUDRAN
Résidence d'art activisme en Camargue
Saison 1 : Déplastification !
Premier colloque le 27 janvier 2024 à Arles
bonjour@masbaudran.fr
www.helloasso.com/associa... et 2 autres liens

94 publications 1180 followers 737 suivi(e)s

Modifier Partager le profil +

Colloque Dîners travaux jardin Nou

Mas Baudran
Résidence d'art activisme en Camargue
Artistes et écrivains · Arles · 524 abonnés

Chloé et 29 autres relations suivent cette page

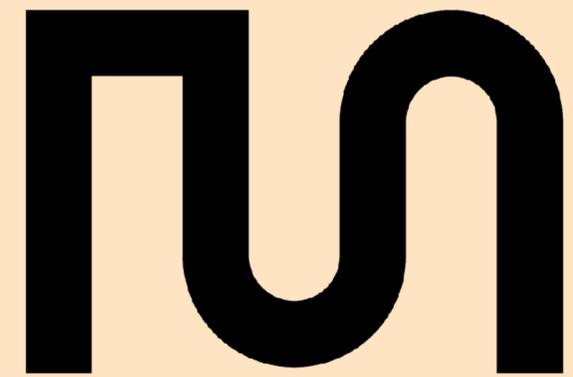
Message Suivi

Accueil À propos Posts Emplois Pers

À propos

Nous souhaitons contribuer à la construction de nouveaux imaginaires qui soient à la fois possibles et désirables, en associant création artistique, doctrine juridique et travaux scientifiques, activis ...voir plus

Site web
masbaudran.fr



MEDIA & PARTENAIRES



Frédéric Laïly présente le jardin sensoriel aux visiteurices (et aux auditeurices au micro de Julie Gamberoni)



La Provence, 25 janvier 2024



LES MÉDIAS EN PARLENT

Le Sens & l'Action

Sébastien Mabile, Seattle : un avocat au service de l'écologie

00:00 / 01:17:12

<https://www.cddd.fr/sebastien-mabile-seattle-un-avocat-au-service-de-lecologie/>

Le mas Baudran, l'art au service du climat

Lieu de vie, résidence artistique et espace d'expérimentation en faveur de la défense du climat et du vivant, le mas Baudran réfléchit à une nouvelle manière d'habiter en harmonie avec la nature. Immersion.



Par Julien PHILIPAKIS
Photo Valérie FARINE

Implanté sur un domaine agricole d'un hectare, entouré de rizières, le mas Baudran se situe à 30 km de la Méditerranée et à 1m50 au-dessus du niveau de la mer. À l'avant-poste des territoires menacés par le changement climatique (montée du niveau des eaux, intensification des risques d'inondation, salinisation des sols et des eaux, canicule, sécheresse, incendie), ce mas est un lieu d'expérimentation qui réfléchit à une nouvelle façon d'habiter en harmonie avec la nature.

Ses propriétaires Sébastien Mabile et Sofian Boutabaa s'y sont installés en juillet 2022. Les travaux ont démarré en septembre 2022 et se sont terminés en juillet dernier. Leur objectif était de vivre en Camargue, à Arles, et de créer une résidence d'art en lien avec l'écologie.

Le projet de l'agence Pareil, fondée par les architectes Laetitia Paradis et Caroline Weill en charge de la maîtrise d'œuvre du mas, s'inscrit dans les strates historiques qui le constituent. Sa bâtisse originelle, typique du patrimoine agricole camarguais, date du XVI^e siècle, ce qui en fait l'un des plus anciens mas de la Camargue. Le bâti existant, complété au fil du temps pour répondre à l'évolution des usages et des besoins du domaine agricole, comporte le corps de ferme d'origine qui abrite la zone d'habitation principale, le pigeonnier, la grange et le grenier. Le programme, déployé sur les 400 m² de la bâtisse, comporte une salle de réception, un atelier céramique, une salle polyvalente au service de la future résidence artistique, ainsi qu'une chambre.

Au début des années 80, le mas a été transformé en habitation. Le projet

consiste principalement en l'aménagement de la grange et du grenier. Face aux contraintes climatiques, écologiques et de l'existant, Laetitia Paradis explique que "l'idée est de s'implanter dans une continuité et de ne pas rejeter le vivant. Ainsi, le mas s'adapte au climat et en fait une force." Des objets et matériaux ont été récupérés et réutilisés.

Une faible consommation en énergie

Le projet s'articule autour de la gestion de la saisonnalité des lieux, dans un contexte climatique hostile. Seul le cœur de la maison est chauffé au quotidien. Un plancher chauffant a été installé pour l'hiver. Plusieurs dispositifs technico-architecturaux sont mis en œuvre afin de consommer peu d'énergie : mise à distance de la façade sud, transition douce entre l'extérieur et l'intérieur, création d'un patio bioclimatique, correction d'isolation au cas par cas (isolation de la toiture en paille de riz de Camargue) et mise à profit des dispositifs naturels existants. Comment ? Par la conservation des fenestrons et percements pour une ventilation naturelle traversante afin de garder la fraîcheur, la conservation et la rénovation des murs en pierre avec de la fibre de bois. "Au Sud, on a reculé la façade pour se protéger de la chaleur de manière naturelle. L'idée est de ramener une lumière qualitative générale. Il est très important pour nous de tenir compte des contraintes du mas et de s'y adapter. On a essayé d'utiliser des matériaux locaux et naturels. Comme le mas va être parfois très habité, il doit s'adapter à n'importe quelle situation et à n'importe quel usage", précise Laetitia Paradis.

De plus, le mas Baudran n'est pas relié aux réseaux d'eau et d'assainissement, et utilise ainsi un forage de surface. La

fosse septique a été supprimée et remplacée par de la phytoépuration. La piscine, au sel, est alimentée par l'eau du Rhône. Il n'y a pas non plus de prélèvement de la nappe phréatique pour arroser le jardin, ce prélèvement étant limité aux usages domestiques. "On essaye d'avoir l'empreinte la plus faible possible sur notre environnement. Les oiseaux nichent dans la grange. La volonté a été de transformer l'espace, tout en laissant une place aux oiseaux pour qu'ils puissent continuer à nicher. On maintient sa fonction écologique", détaille Sébastien Mabile.

Un jardin comestible et un champ de légumes à l'extérieur

À l'extérieur du mas, l'ambition est d'implanter un jardin comestible, une déambulation gourmande avec des légumes et des arbres fruitiers, sur la parcelle de 1500m² gérée par le paysagiste Frédéric lailly. Les arbres seront associés à d'autres plantes pour créer des écosystèmes. Par ailleurs, tomates et des poivrons ont déjà poussé. Ce projet de pommaculture vise une totale autonomie.

De plus, une zone agricole de 3 500 m² à l'arrière de la maison est utilisée par Thomas Baecker. Ce maraicher, qui travaille de façon raisonnée, plante des légumes diversifiés de saison. Ces produits sont destinés aux propriétaires et aux événements de l'association. Le reste est commercialisé.

Une association écologique pour une résidence artistique

Ce mas écologique, qui se veut le plus possible autonome en eau et en énergie, va cohabiter avec la résidence d'artistes, où sera menée une réflexion autour de l'urgence écologique. Sa mission: mettre la création au service de la sensibilisation aux enjeux d'aujourd'hui et de demain. "L'art est au service

Un colloque sur la déplastification, samedi

La résidence artistique commence par un colloque sur la déplastification au Méjan ce samedi, de 9h à 17h, en présence de spécialistes du sujet, d'artistes et d'artistes. Des conversations scientifiques, artistiques et juridiques sont au programme des tables rondes. En juin, le mas Baudran réunira d'autres artistes et des activistes afin de réfléchir sur la réduction du plastique. Olivier Millagou et Antoine Boudin vont créer une œuvre en août pour la présenter au festival Agir pour le vivant, à Arles. Cette œuvre sera utilisée par Surf Rider Fondation lors d'événements. Ce projet est soutenu par l'Institut des études et de la recherche sur le droit et la justice et la Fondation Madeleine.

Parallèlement, l'association travaille avec des étudiants de droit de l'université Aix-Marseille sur la question du traité plastique et de Paris Dauphine sur les leviers des collectivités pour réduire la pollution plastique. Les propriétaires du mas essaient de réduire au maximum l'utilisation du plastique dans une démarche de démonstration et d'exemplarité. L'année prochaine, le thème sera les inégalités climatiques. "Les enjeux de la transition écologique et les ruptures qu'on doit opérer pour préserver l'environnement supposent de construire des imaginaires désirables, de changer les comportements", souligne Sébastien Mabile. Par ailleurs, Sofian Boutabaa, président de l'association du Mas Baudran et céramiste, aimerait organiser également des ateliers de céramique dans son mas.

Devant sa maison, Sofian ressent beaucoup de fierté. "C'est une nécessité d'agir pour le climat et l'art est un bon médium pour s'exprimer", estime enfin l'artiste.



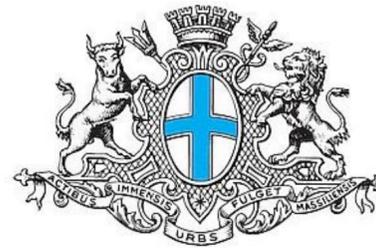
INTÉRÊT
À AGIR



david.b.studio
DESIGN & ART DIRECT/ON



PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



ACTES SUD

PREMIÈRE CAMPAGNE DE FINANCEMENT PARTICIPATIF

DU 15 MARS AU 30 AVRIL 2024

Suivez-nous sur les réseaux !
On y dévoilera de chouettes contreparties en
échange de vos dons.

À bientôt !

L'équipe du Mas Baudran
bonjour@masbaudran.fr

